

# alles ist

eytel®

futurperfekt : anderswo

jedem photo liegt im moment der aufnahme ein anderswo und anderswann zugrunde. das vorliegende projekt veranschaulicht dies - daher der titel futurperfekt. es bezeichnet die vorzeitigkeit einer handlung in der zukunft, genauer die aktion von zweien, die zuerst stattfindet. gezeigt werden photos in s/w und farbe, aufgenommen 2019 in sydney und auckland mit einer analogen mittelformatkamera. versäumt wurde die gelegenheit, den film vor ort zu entwickeln und so reisten die verborgenen bilder den weiten weg nach wien. die filmrolle blieb vergessen und landete erst 2025 im labor. der film zeigte spuren der langen reise. diese sichtbaren defekte führten zur idee der analogen nachbearbeitung, wie sie bereits in den anfängen der photographie üblich waren. analoge wie digitale verfahrenstechniken verdeutlichen unterschiedliche zeitebenen. die geschichte jedes photos durchschreitet multiple zeitphasen. dabei betont die anachronistische technik der handcolorierung jenes vergangene, das einmal die zukunft gewesen ist. zudem verweist die gleichzeitigkeit von analog und digital auf zukünftiges, wo grenzen und techniken durchlässiger werden.

---

futurperfekt : anderswo

every photograph is based on a different place and time at the moment it is taken. this project illustrates this - hence the title futurperfect. it refers to the prematurity of an action in the future, more precisely the action of two people that takes place first. the exhibition features black-and-white and colour photographs taken in Sydney and Auckland in 2019 with an analogue medium-format camera. the opportunity to develop the film on site was missed, and so the hidden images travelled the long way to Vienna. the film roll was forgotten and only ended up in the lab in 2025. the film showed traces of its long journey. these visible defects led to the idea of analogue post-processing, as was common in the early days of photography. analogue and digital processing techniques illustrate different time levels. the history of each photo traverses multiple time phases. the anachronistic technique of hand colouring emphasises the past that was once the future. in addition, the simultaneity of analogue and digital points to a future where boundaries and techniques become more permeable.

a. i. e.

atelier für fotografie — kathrin feichtinger — seilerstraße 2/26, XX wien  
+43 680 1600219 — [allesisteytel.com](http://allesisteytel.com) — [atelier@allesisteytel.com](mailto:atelier@allesisteytel.com)  
AT46 2011 1820 3561 9507 — GIBAATWWXXX — UID ATU68419419